

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Берёзка»
(МБДОУ № 1)

ПРИНЯТА
педагогическим советом № 1
протокол № 1 от 29.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
заведующим МБДОУ № 1
Н.В. Пахоменко
от 31.08.2023 г.

Дополнительная образовательная программа
кружка театрализованной деятельности
«В гостях у сказки»
(для детей 5-8 лет)

Срок реализации - 1 год

Разработана:
воспитателем МБДОУ № 1
Т.В. Данилогорской

г. Кировск
2022 год

Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
 - 2.1. Цель и задачи программы.
 - 2.2. Принципы проведения театрализованной деятельности.
 - 2.3. Основные направления программы.
 - 2.4. Формы работы с детьми.
 - 2.5. Предполагаемые умения и навыки.
 - 2.6. Оборудование.
 - 2.7. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
 - 2.8. Планируемые качества освоения программы.
3. Содержание программы.
 - 3.1. Программа для старшей группы.
 - 3.2. Программа для подготовительной к школе группы.
 - 3.3. Диагностика уровней умений и навыков.
4. Список литературы.

1. Введение

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в МБДОУ № 1 организован кружок по театрализованной деятельности, которым руководит заместитель заведующего.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы).

2. Пояснительная записка

2.1. Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

2.2. Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они

сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

2.3. Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры (профессии в театре);
- Какие превращения происходят на сцене;
- Правила поведения в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей

пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (законные представители) (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, совместные постановки спектаклей).

2.4. Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение педагога;
- беседы;
- просмотр видеофильмов и презентаций;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием обсуждать («проговаривать») с детьми каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

2.5. Предполагаемые умения и навыки

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

2.6. Оборудование

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- музыкальные инструменты, диски с музыкальными произведениями.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
15. Медиотека (аудио - и CD диски).
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

2.7. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители (законные представители).

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДООУ должно быть открытой системой – родители (законные представители) должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей (законных представителей), что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями (законными представителями):

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- Совместные творческие вечера (родители (законные представители) привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов);
- Анкетирование;
- Совместные спектакли.

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей (законных представителей).
- Семейные конкурсы, викторины.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей (законных представителей).

Помимо всего выше перечисленного, родители (законные представители) могут привлекаться к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Планируемые качества освоения программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное

состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

3. Содержание программы

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети

становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «В гостях у сказки».

3.1. Программа старшей группы (5 – 6 лет)

Сентябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Знакомство с театром			Слушание, посещение экскурсии	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Просмотр спектакля в детском саду	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, презентация с иллюстрациями	Мультимедийный экран	Рассказ педагога по театральному мастерству	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.
2. Кто работает в театре?	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации	Мультимедийный экран	Рассказ педагога по театральному мастерству	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Правила поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр презентации	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками. Воспитатель группы.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4. Экскурсия в Дом Культуры	Знакомство с актёрами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены.	Атрибуты сцены, микрофон	Администрация ДК, актёры театральной студии. Сопровождение детей родителями (законными представителями)	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.

Октябрь

Тема			Деятельность дошкольников	
Варежковый и пальчиковый театры.			Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр	Игры со сверстниками и педагогом по театральному мастерству.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» Воспитателем группы.	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
7. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Ты в лесу»	Скороговорки, бубен	Педагог по театральному мастерству	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
8. Знакомство с пальчиковым театром	Пальчиковые игры	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Педагог по театральному мастерству. Воспитатель.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.

Ноябрь

Тема			Деятельность дошкольников	
Плоскостной и конусный театры.			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказки «Рукавичка»,	Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка»	Предварительное чтение сказки «Рукавичка» воспитателем группы	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
10. Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «В гостях у бабушки»; этюд «Изобрази героя»; пальчиковые игры; этюд «Лучшие друзья»	Атрибуты к этюдам	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
11. Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Что я умею»; скороговорки; этюд «Глухая бабушка»	Игры, скороговорки.	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
12. Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказки «Три поросенка»	Атрибуты сказки «Три поросенка»	Предварительное чтение сказки «Три поросенка» воспитателем группы.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.
13. Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Изобрази вкус яблока»; игра «Покажи жестом»; пальчиковые игры; игра «Доктор»; этюд «Тише» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»;	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

Декабрь

Тема			Деятельность дошкольников	
Теневого театр и куклы би-ба-бо.			Инсценировка сказок. Пальчиковые игры.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
14. Знакомство с театром теней	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Атрибуты сказки, ширма	Предварительное чтение сказки «Заюшкина избушка» воспитателем	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
15. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Грамоты и призы	Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
16. Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17. Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки;	Игры, накидка на стул	Воспитатель группы	Развитие слуха и чувства ритма у детей

Январь

Тема			Деятельность дошкольников	
Штоковый театр			Игры-импровизации	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
18. Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Измени голос» «Поймай хлопок» «Где мы были, мы не скажем» «Смелые мышки» «В гостях у бабушки» «Улитка»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19. Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Куклы, атрибуты ПДД	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные правила дорожного движения
20. Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Штоковый театр	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
21. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; упражнение «Маленький народ»; «Зеркало»; «До, ре, ми...» «Волк и лиса» «Гусь» (в парах)	Игры	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

Февраль

Тема		Деятельность дошкольников		
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.		Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
22. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Скороговорки, атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
23. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24. Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Грамоты, призы. Атрибуты к сказке.	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Ощутить себя «творцами» кукол
25. Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; «Кривое зеркало», «Сердитый гусь», «Самолёт», «Мокрые котята», «Ролевая гимнастика «у зеркала»»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Март

Тема		Деятельность дошкольников		
Театр масок		Придумывание сенок и сказок самостоятельно		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
26. Знакомство театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»	Атрибуты к сказкам	Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» родителями	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
27. Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Фланелеграф, фигурки животных	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
28. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; «На лесной дорожке», «Какой же я?», «Кто кого обидел первый?», «Петушки распетушились»	Игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
29. Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Птичий двор», «Эхо», «Мяч эмоций», «Подскажи словечко»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

Апрель				
Тема			Деятельность дошкольников	
Репетиция сказки «Красная шапочка»			Разучивание сценария	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
30-31 Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки и сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

Май				
Тема			Деятельность дошкольников	
Показ сказки			Театрализованное представление.	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32. Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации	Музыкальный руководитель, родители.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
Мониторинг				

Рабочая программа подготовительной к школе группы (6 – 8 лет)

Сентябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Кукольный театр		Игры, ряженье, просмотр кукольного театра		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Привезенные атрибуты кукольного театра	Воспитатели, музыкальный руководитель	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты. Заглянуть за кулисы.
2. «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Костюмы для детей	Воспитатель	Знакомство с русскими народными костюмами
3. «Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	Загадки, игры	Воспитатель	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
4. «Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	Игры	Воспитатель	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Октябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка В. Сутеева «Яблоко».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
5. Вот так яблоко!	Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко».	Чтение воспитателем произведения	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
6. Импровизация сказки «Яблоко».	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
7. Репетиция сказки «Яблоко»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
8. Драматизация сказки «Яблоко»	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ноябрь				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка «Дудочка и кувшинчик».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик»	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
10. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
11. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
12. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Декабрь

Тема		Деятельность дошкольников		
«Волшебный посох Деда Мороза»		Игры, этюды, драматизация сказки		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
13.«Волшебный посох Деда Мороза»	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Волшебный посох Деда Мороза»	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
14-15.Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
16.Играем новогодний спектакль	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Воспитатель и родители	развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Январь

Тема		Деятельность дошкольников		
Мимика, жесты, скороговорки, стихи		Игры, этюды, стихотворения		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
17.Игровой урок.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»;	Атрибуты к играм	Воспитатель	развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
18.Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Карточки с рифмами для стихотворений	Воспитатель	развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Февраль				
Тема			Деятельность дошкольников	
Пьеса «Снегурочка».			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
20.«Снегурочка».	Беседа по содержанию	Книга с иллюстрациями к сказке «Снегурочка»	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
21.Весна идет! Весна поет!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
22.Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
23.Играем спектакль «Снегурочка»	Показ спектакля детям младших групп	Декорации, костюмы	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Март				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка В.Г. Сутеева «Мешок яблок»;			Игры, этюды, репетиция ролей	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
24. Что такое взаимовыручка, дружба, доброта?	Беседа по содержанию.	Книга с иллюстрациями к сказке	Чтение сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок».	Развивать речь детей; познакомить с текстом сказки.
25. Чтение сказки «Мешок яблок».	Беседа о дружбе, взаимовыручке и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	Выбор ролей по сказке.	Развивать речь детей.
26. Кто какой?	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Руководитель кружка	Формировать четкую, грамотную речь.
27. Кто какой?.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Руководитель кружка	Формировать четкую, грамотную речь.

Апрель				
Тема			Деятельность дошкольников	
Сказка В.Г. Сутеева «Мешок яблок»;			Игры, этюды, драматизация сказки	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
28.«Серый волк, зубами щёлк».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	Репетиция ролей по эпизодам	Руководитель кружка	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
29-30.Репетиция сказки «Мешок яблок».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Декорации, костюмы, роли	Руководитель кружка, родители (законные представители)	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31.Играем спектакль «Мешок яблок».	Показ спектакля родителям	Декорации, костюмы	Руководитель кружка	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Май				
Тема			Деятельность дошкольников	
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32.Игровая программа «Это вы можете!»	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	Костюмы, декорации	Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей
Мониторинг				

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Ледайкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
19. Парциальная программа Т. Дороновой «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет», М. обруч, 2014.